



Facultad de Arquitectura Artes y Diseño

Carrera de Arquitectura

EPAC, Centro de Estudios de Patrimonio Cultural

TÍTULO:

“Estrategias para la educación, gestión y divulgación del patrimonio cultural. Caso de estudio zona 3 y zona 9 del Ecuador”

RESPONSABLE ACADÉMICO:

Arq. Yosmel Díaz Pérez MSc.

AMBATO – ECUADOR

AÑO 2021

Coordinación de Investigación UTI

Ambato: Bolívar 20-35 y Guayaquil, 4to. Piso, Telf.: (03) 2421452 - Ext. 162

Quito: Machala y Sabanilla, Telf.: (02) 3998209- Ext. 326, investigacion@uti.edu.ec

A. DATOS GENERALES DEL PROYECTO

A.1. Título del Proyecto:

“Estrategias para la educación, gestión y divulgación del patrimonio cultural. Caso de estudio zona 3 y zona 9 del Ecuador”

A.2. Resumen del Proyecto:

El presente proyecto de investigación aborda la problemática de la limitada educación de la sociedad en el reconocimiento, divulgación y gestión de los valores del patrimonio cultural, tanto los tangibles como los intangibles, en la sierra centro ecuatoriana; para lo cual se propone como objetivo general, generar estrategias de gestión, divulgación y educación del patrimonio cultural, para la salvaguarda y conservación de sus valores. Se plantea como metodología de la investigación, emplear un enfoque mixto, que integre aspectos de la ruta cualitativa y de la cuantitativa, para lograr identificar aspectos mas sensibles y subjetivos mediante la observación, las entrevistas estructuradas a la comunidades patrimoniales y educativas, la consulta a expertos en temas de conservación del patrimonio y análisis de casos en buenas prácticas en educación patrimonial y desde la ruta cuantitativa, la indagación mediante encuestas y censos a actores determinantes de los diferentes contextos donde se desarrollen estudios. El proyecto de investigación se desarrolla sobre la construcción dialéctica de aspectos ontológicos, epistemológicos y metodológicos, que garanticen modelos flexibles de actuación en diferentes contextos sociales y físicos de la zona 3 y 9 del Ecuador. Se aspira a lograr una adecuada interpretación de los valores patrimoniales de estas áreas de valor patrimonial y proponer modelos para la educación en patrimonio cultural en comunidades, centros históricos de valor, diferentes niveles de educación y la propia enseñanza superior, como referente a la extensión universitaria y la articulación de las funciones sustantivas: Investigación, docencia y vinculación con la sociedad.

Palabras claves: Patrimonio cultural, educación patrimonial, gestión del patrimonio, conservación del patrimonio, arquitectura

A.3. ANTECEDENTES E IMPORTANCIA DEL PROYECTO:

x

- **Problemática:**

A.3. Tipo de Investigación:

Básica ☐

Aplicada

Experimental ☐

- **Investigación Básica:** Consiste en trabajos teóricos o empíricos que se emprenden fundamentalmente para obtener nuevos conocimientos acerca de los fundamentos de fenómenos, sin pensar obligadamente en darles ninguna aplicación o utilización determinada.

- **Investigación Aplicada:** Consiste en trabajos originales realizados para adquirir nuevos conocimientos. Está dirigida fundamentalmente hacia un objetivo práctico.
- **Investigación Experimental:** Consiste en trabajos en los cuales se ponen a prueba una o varias hipótesis acerca de un fenómeno determinado, a través de la manipulación de la variable o variables que presumiblemente son la causa del fenómeno en estudio. En general, los experimentos también controlan los efectos de variables que no son de interés del estudio, pero que pueden influenciar en los datos.

A.4. Áreas del conocimiento:

UNESCO

Área del conocimiento en la que se enmarca el proyecto, según la Clasificación Internacional Normalizada de la Educación (CINE) de la UNESCO

Educación	☐
Humanidades y artes	☒
Ciencias sociales, educación comercial y derecho	☐
Ciencias	☐
Ingeniería, industria y construcción	☐
Agricultura	☐
Salud y servicios sociales	☐
Servicios	☐
Sectores desconocidos no especificados	☐

A.5. Duración del Proyecto: 12 meses

A.6. Equipo de trabajo:

Enumerar e identificar a los diferentes colaboradores institucionales del equipo de investigación: coordinador de proyecto (tiempo completo), investigadores asociados, asistentes técnicos, analistas, personal de apoyo, becarios, estudiantes, consultores externos y otros.

Nº	Participantes	Categoría	Rol a desempeñar en el proyecto	Afiliación Institucional
1	Yosmel Díaz	Investigador auxiliar	Coordinador del proyecto	Facultad de Arquitectura Artes y Diseño. Línea 3, EPAC, Centro de Estudios de Patrimonio Cultural
2	Javier Cardet	Investigador auxiliar	Docente Investigador Ambato	Facultad de Arquitectura Artes y Diseño. Línea 3, EPAC, Centro de Estudios de Patrimonio Cultural
3	Darío Reyes	Investigador auxiliar	Docente Investigador Ambato	Facultad de Arquitectura Artes y Diseño. Línea 3, EPAC, Centro de Estudios de Patrimonio Cultural
4	Carla López	Investigador auxiliar	Docente Investigador Ambato	Facultad de Arquitectura Artes y Diseño. Línea 3, EPAC, Centro de Estudios de Patrimonio Cultural
5	Daicy Arias	Investigador auxiliar	Docente Investigador Ambato	Facultad de Arquitectura Artes y Diseño. Línea 3, EPAC, Centro de Estudios de Patrimonio Cultural
6	Teresa Pascual	Investigador auxiliar	Docente Investigador Quito	Facultad de Arquitectura Artes y Diseño. Línea 3, EPAC, Centro de Estudios de Patrimonio Cultural
7	Jorge Ponce	Investigador auxiliar	Docente Investigador Quito	Facultad de Arquitectura Artes y Diseño. Línea 3, EPAC, Centro de Estudios de Patrimonio Cultural
8	Nicole Lara	Estudiante Ambato	Auxiliar	Facultad de Arquitectura Artes y Diseño. Línea 3, EPAC, Centro de Estudios de Patrimonio Cultural

9	Ricardo Martínez	Estudiante Ambato	Auxiliar	Facultad de Arquitectura Artes y Diseño. Línea 3, EPAC, Centro de Estudios de Patrimonio Cultural
10	María José Ordóñez	Estudiante Quito	Auxiliar	Facultad de Arquitectura Artes y Diseño. Línea 3, EPAC, Centro de Estudios de Patrimonio Cultural
11	Aeleen M. Albaracín	Estudiante Quito	Auxiliar	Facultad de Arquitectura Artes y Diseño. Línea 3, EPAC, Centro de Estudios de Patrimonio Cultural

A.7. Líneas de investigación

La línea de investigación a la que aplica el proyecto, teniendo en cuenta las líneas de investigación vigentes en el Centro de Investigación de la UTI:

Centro de Investigación para el Territorio y el Hábitat Sostenible – CITEHS

- Modelado espacial
- Estructura de datos espacio-temporales.
- Imágenes espaciales en SIG
- Razonamiento espacio-temporal
- Planificación transdisciplinar del territorio
- Sistema socio-ecológico y uso de la tierra
- Desarrollo Rural Territorial
- Urbanismo
- Monitoreo espacio-temporal de los efectos de la contaminación ambiental
- **Diseño y Manejo de Áreas Prioritarias para la Conservación**

X

B. PROPUESTA DEL PROYECTO

B.1. Introducción

El proyecto de investigación aborda los principios y estrategias para lograr la conservación del patrimonio cultural, con énfasis en el patrimonio edificado; desde acciones de divulgación y gestión de valores en diferentes contextos, de

manera que pueda formarse un sistema, que aporte a la formación cultural de la sociedad y desde el reconocimiento de los valores del patrimonio cultural tangible e intangible, se promueva la protección y salvaguarda de estos objetos y expresiones culturales de caracteres identitario y simbólico para la cultura de la nación.

A nivel internacional las herramientas de planificación y gestión para la conservación del patrimonio cultural, han requerido la atención de los organismos internacionales metodológicos de orientación, vinculados a la UNESCO e ICOMOS; los que han ponderado el desarrollo de estrategias, programas y proyectos, que aborden la difusión, divulgación y educación de la sociedad en reconocimiento de valores del patrimonio cultural para su salvaguarda, que impulse el desarrollo integral urbano de las áreas y comunidades de mayor valor. Este tema cobra cada vez mayor importancia y protagonismo en los ámbitos académicos y como expresa Cuenca (2017):

Los últimos años están suponiendo una clara consolidación de la línea de investigación de la educación patrimonial en los entornos de enseñanza y aprendizaje de carácter formal, no formal e informal. Así se pone de manifiesto por los últimos monográficos de revistas especializadas como Patrimonio Cultural de España (número 5 de 2011), Clío. History and History Teaching (número 40 de 2014), Education siglo XXI (número 33.1 de 2015), Revista de Educación (número 375 de 2017).

En relación a la evolución del tema educación patrimonial, existe una noción reciente a nivel regional, y a nivel internacional se inicia cuando a partir 2003 se generan líneas de investigación en Iberoamérica como plantea Olaia (2017):

El tópic educación patrimonial ha evolucionado mucho en los últimos años. Aunque con mayor tradición en el ámbito iberoamericano, en España comienza su despegue a partir del año 2003, cuando se inicia una corriente de investigación que, tomando referentes de didáctica del patrimonio y museum studies, plantea una amplia revisión de la educación patrimonial y acoge en el concepto una visión más completa de este ámbito de conocimiento hasta configurarla, tras más de una década de investigaciones, como una disciplina científica.

En tal sentido el proyecto de investigación es pertinente ya que se inserta en los mecanismos de gestión y difusión, que desde los gobiernos locales e instituciones de carácter nacional (INPC, IMP, ICOMOS) estimulan la conservación y salvaguardia del patrimonio cultural ecuatoriano. Es una investigación viable y relevante para la sociedad y la academia, en especial para los miembros del grupo de investigación (EPAC) de la carrera de arquitectura.

Estado del Arte

En el ámbito de la educación, gestión y divulgación de los valores del patrimonio cultural, existen un número importante de conceptos, definiciones y documentos internacionales, que desde los organismos internacionales, regionales y locales; estructuran, guían y regulan la labor metodológica y

estratégica en estos temas, para la salvaguarda y conservación integral de áreas históricas, manifestaciones y expresiones culturales diversas y prácticas colectivas de carácter excepcional.

Vinculado al tema del patrimonio edificado específicamente, existen un grupo de esfuerzos y resultados desde la carrera de arquitectura de la Universidad Tecnológica Indoamérica, lo cual es fundamental en el contexto de la zona 3 y 9 del Ecuador, que poseen manifestaciones y expresiones culturales diversas que contribuyen al reconocimiento de los valores patrimoniales e identitarios.

Como parte de los trabajos antecedentes a este proyecto el grupo de investigación ha generado un estado de la cuestión, que sirve de base a este proyecto y que presentamos como indagación previa a este estado, dirigido por el Arq. Yosmel Díaz Pérez y con el apoyo de estudiantes de titulación e integración curricular sede Ambato¹

“Identidad y raíces. Un método de catalogación para el patrimonio arquitectónico de tierra del barrio santo domingo de Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México”. Artículo científico de Parra y Genís (2018).

Este artículo tiene como objetivo mostrar el proceso de desarrollo de un método de catalogación que permita poner en valor el patrimonio arquitectónico tradicional construido en tierra de uno de los barrios de mayor tradición y, a su vez, más devastado del centro histórico, el Barrio de Santo Domingo. Se plantea como hipótesis que la definición de este método permitirá generar un modelo de protección de este patrimonio que tenga como consecuencia la progresiva recuperación de las raíces que dieron origen a la ciudad.

El objetivo general de la investigación: Definir un método de divulgación de valores patrimoniales que permita identificar y poner en valor los tipos edificatorios a nivel funcional y los tipos constructivos. Variables analizadas: Catalogación; arquitectura de tierra; arquitectura tradicional; arquitectura vernácula; identidad. Instrumentos de recolección: Búsqueda de fuentes históricas; bibliografía universal; análisis de planos; análisis de técnicas específicas; fichas de catalogación; toma de datos.

Resultados: El proyecto de investigación se encuentra en el proceso de análisis de la información obtenida en las fichas desarrolladas. El objetivo de este análisis es, en primer lugar, el de determinar si existen valores arquitectónicos históricos en los tipos y sistemas constructivos identificados y hasta qué punto los usos de las viviendas han permitido su mantenimiento y perdurabilidad. En segundo lugar, la investigación debe analizar si las lesiones y el proceso de degradación de estas técnicas y sistemas pueden ser objeto de un estudio conjunto para establecer recomendaciones en futuras intervenciones y preservar, en el caso de que se demuestre su existencia, estos valores arquitectónicos documentales.

Este artículo resalta la importancia de generar un catálogo que divulgue los valores del patrimonio vernáculo edificado, para que este no se pierda y pueda ser

¹ Tema de tesis en opción al título de arquitecta urbanista, estudiante Sharon Belén Vacacela, título: CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO: ESTRATEGIAS PARA LA DIVULGACIÓN DE LOS VALORES PATRIMONIALES DE LA VIVIENDA VERNÁCULA EN LA PROVINCIA DE TUNGURAHUA-ECUADOR, 2021.

un documento bibliográfico de constante investigación y ampliación, así mismo toma la temática de manera didáctica, generando comparaciones importantes entre la arquitectura vernácula y lo nuevo. Gracias a la búsqueda de información bibliográfica varia es posible este tipo de resultados.

“Lineamientos metodológicos y operativos para facilitar la inserción y gestión de la competencia de patrimonio cultural y arquitectónico en los gobiernos autónomos descentralizados municipales del Ecuador, en sus planes de desarrollo y de ordenamiento territorial”. Tesis de maestría de Chávez (2015). Pontificia Universidad Católica del Ecuador.

La responsabilidad hacia el patrimonio, además de plasmarse en todos y cada uno de los habitantes del país, establece fundamentalmente un rol rector y regulador del gobierno central, en el nivel nacional y, de los gobiernos autónomos descentralizados municipales, en el nivel local. En la medida en que el patrimonio no constituye un bien de propiedad privada sino esencialmente de carácter público, un derecho y base de la identidad de toda comunidad, obliga a que el Estado se convierta en el garante de su apropiación, uso, disfrute, permanencia, difusión e incremento.

Objetivo general: Proponer lineamientos metodológicos y operativos que faciliten a los gobiernos municipales del Ecuador, gestionar la competencia de patrimonio cultural y arquitectónico e insertarla en sus planes de desarrollo y de ordenamiento territorial. Variables a analizar: Patrimonio, arquitectura vernácula, Ecuador. Los instrumentos de recolección de información empleados en esta investigación, fueron la revisión de Investigaciones realizadas desde las entidades nacionales rectoras de la gestión patrimonial, levantamiento de datos; estudio de campo.

La capacidad institucional del Estado a nivel nacional y regional para el manejo y control del patrimonio cultural y arquitectónico, es sumamente restringida, y a nivel sub nacional son muy pocos los ejemplos. Muy pocos municipios tienen equipos técnicos específicos o departamentos especializados para una adecuada gestión del Patrimonio Cultural, la mayoría de municipios gestionan el patrimonio a través de sus direcciones correspondientes de cultura, ambiente o directamente desde la dirección o jefatura de planificación.

Esta tesis presenta lineamientos y metodologías investigativas de valor para así lograr conseguir información adecuada, detallada y específica acerca de las edificaciones a estudiar y su importancia dentro del medio en el que se encuentran al ser patrimonio, así mismo resalta la ineficiente gestión por parte de municipios y gobiernos para la divulgación de información sobre el patrimonio en el país, problema que puede ser tratado mediante trabajos investigativos y recolección de datos en un solo documento.

“Turismo y patrimonio vernáculo: ¿estrategia de recuperación sustentable?”. Artículo científico de (Núñez, 2012). DOI10.4399/978885484841233

El Patrimonio vernáculo es aquel no realizado por arquitectos. Una obra anónima que recoge una tradición constructiva, un saber común, que

conforma gracias a su integración en el entorno, un paisaje singular. Este tipo de patrimonio está en decadencia; entre otras causas, por la pérdida de sus funciones originales, quedando en manos del turismo su dinamización. Se están realizando rehabilitaciones cuyos criterios de intervención responden habitualmente más al imaginario del viajero y a su economía, que, al espíritu y respeto por el patrimonio, bien por desconocimiento de usos y técnicas tradicionales o por la pérdida de la memoria histórica. La comunicación estudia la viabilidad de otras estrategias de recuperación que no sean únicamente las del turismo “prepotente”, intentando evitar las radicales transformaciones sociales, urbanas y paisajísticas que suele imponer.

El objetivo de la investigación fue: Exponer posibles líneas de acción para la conservación tanto material como cultural del patrimonio vernáculo, siendo sustentable en su propia aplicación. Variables analizadas: Patrimonio; conservación; mantenimiento; sostenible; sustentable. Instrumentos de recolección: Fuentes bibliográficas; estudio de plantas arquitectónicas.

Resultados alcanzados: La pérdida del patrimonio vernáculo sería irreparable para la cultura nacional. Ahora bien, también sabemos que, si no se les otorga de un valor de uso añadido, su recuperación es baladí. Una de las estrategias para justificar su mantenimiento o rehabilitación sería la de considerarla foco de atracción de un turismo de calidad que busca, en entornos naturales, otro tipo de ocio y de conocimiento más vinculado con lo rural, considerado en ocasiones, como genuino.

Este artículo evoca la importancia de la memoria histórica como fundamento para la propagación del conocimiento sobre una técnica ancestral y su relevancia en la actualidad. Así mismo, destaca la importancia de mantener dicho conocimiento como guía de asentamientos pasados y su comprensión y estado en la actualidad, tomando en consideración nuevas líneas de acción que motiven la conservación tanto cultural como material de los inmuebles.

“Patrimonio histórico versus patrimonio moderno. Problemática de conservación del edificio de los poderes de Campeche, México”. Artículo científico de (González & Sánchez, 2015). ISSN 2007-249X

La subvaloración y un inconcluso proceso de apropiación son factores que han propiciado la destrucción del patrimonio moderno. Campeche, México, es ejemplo, como otras ciudades con patrimonio moderno, de esta paulatina destrucción patrimonial.

El objetivo general de la investigación: Dar a conocer cómo la protección del patrimonio arquitectónico moderno se encuentra en problemas debido a diversos factores, entre ellos, la falta de actualización de instrumentos legales para su protección, el desconocimiento y la falta de difusión de sus valores, y la pérdida de archivos relacionados. Variables analizadas: Patrimonio moderno; patrimonio histórico; conservación; Campeche; México. Instrumentos de recolección: Búsqueda bibliográfica; análisis de documentos internacionales relacionados a la conservación del patrimonio; visita de campo.

Resultados alcanzados con la investigación: La valoración del patrimonio del siglo XX se ha ido transformando con el tiempo y que, si bien en el pasado su aliento vanguardista colaboró con la desaparición de importantes construcciones en áreas coloniales e independientes, ahora son un legado irremplazable, prueba de la evolución de la ciudad.

Este artículo hace mención al problema que genera la subvaloración de los procesos inconclusos de apropiación del patrimonio, lo cual evoca el peligro que dicha memoria histórica enfrenta al tener arquitectura moderna o contemporánea compitiendo directamente; haciendo que sus valores se pierdan y se vuelvan desconocidos hacia sus propios pobladores, mucho más como divulgación a grandes masas, por ello se ratifica la necesidad de tener documentos oficiales en cada municipio o ciudad que permitan el conocimiento de estos como parte su misma cultura.

“Identidad y raíces. Un método de catalogación para el patrimonio arquitectónico de tierra del barrio santo domingo de Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México”. Artículo científico de (Parra & Genís, 2018). ISSN 2007-9753

Este artículo tiene como objetivo mostrar el proceso de desarrollo de un método de catalogación que permita poner en valor el patrimonio arquitectónico tradicional construido en tierra de uno de los barrios de mayor tradición y, a su vez, más devastado del centro histórico, el Barrio de Santo Domingo. Se plantea como hipótesis que la definición de este método permitirá generar un modelo de protección de este patrimonio que tenga como consecuencia la progresiva recuperación de las raíces que dieron origen a la ciudad.

Objetivo general de la investigación: Definir un método de divulgación de valores patrimoniales que permita identificar y poner en valor los tipos edificatorios a nivel funcional y los tipos constructivos.

Variables analizadas: Catalogación; arquitectura de tierra; arquitectura tradicional; arquitectura vernácula; identidad. Instrumentos de recolección: Búsqueda de fuentes históricas; bibliografía universal; análisis de planos; análisis de técnicas específicas; fichas de catalogación; toma de datos.

Resultados: El proyecto de investigación se encuentra en el proceso de análisis de la información obtenida en las fichas desarrolladas. El objetivo de este análisis es, en primer lugar, el de determinar si existen valores arquitectónicos históricos en los tipos y sistemas constructivos identificados y hasta qué punto los usos de las viviendas han permitido su mantenimiento y perdurabilidad. En segundo lugar, la investigación debe analizar si las lesiones y el proceso de degradación de estas técnicas y sistemas pueden ser objeto de un estudio conjunto para establecer recomendaciones en futuras intervenciones y preservar, en el caso de que se demuestre su existencia, estos valores arquitectónicos documentales.

Objetivo general

Generar estrategias de educación, gestión y divulgación del patrimonio cultural, para la conservación y salvaguarda de los valores culturales y patrimoniales de las ciudades en la zona 3 y 9 de la sierra centro ecuatoriana, 2021

Objetivos específicos:

OE1. Diagnosticar el estado actual de la educación en patrimonio cultural, mediante la investigación documental y de campo, en planes de estudios y estrategias gubernamentales, para identificar falencias y oportunidades de actuación en materia de la conservación del patrimonio cultural.

OE2. Analizar experiencias internacionales y locales en educación y difusión del patrimonio cultural, mediante el análisis de casos de buenas prácticas en esta área, para diseñar diferentes componentes dentro de las estrategias.

OE4. Proponer programas, proyectos y lineamientos para la educación, difusión, divulgación y gestión del patrimonio cultural, para la salvaguarda y conservación de sus valores en las zonas 3 y 9 del Ecuador.

B.2. Metodología

La metodología para el desarrollo de la investigación de este proyecto, parte de un enfoque mixto que integra aspectos de la ruta cualitativa y cuantitativa para el logro de levantar e interpretar datos e información en función de la propuesta final. Desde la ruta cualitativa se propone como diseño metodológico que se apliquen diferentes instrumentos de interpretación para obtener datos y referencias mediante la observación en contextos físicos y sociales de áreas de valor patrimonial. Desarrollar entrevistas y consultas a expertos en educación en patrimonio cultural, y expertos en educación y ciencias de la educación.

Para la sistematización, análisis y divulgación de la información se plantea el uso de herramientas tecnológicas que permitan agilizar el estudio y ser accesibles a los grupos de población interesados en el tema. Para lo cual se desarrollará una plataforma virtual que permita, organizar y difundir la información de forma clara, apoyados de fichas documentales, multimedia y videos, que permitan ver de forma gráfica e interactiva las diferentes manifestaciones y expresiones culturales a ponderar

Con el análisis de los datos recopilados y el desarrollo de la metodología, se plantea trabajar en la publicación de diferentes artículos científicos por investigadores integrantes del proyecto para contribuir desde el propio desarrollo de la metodología a la divulgación parcial de la investigación, esta fase en el segundo semestre del año 2022. Una vez concluido el proceso se socializarán experiencias y productos finales los cuales deben ser publicados en el primer semestre del año 2023, en revistas indexadas de patrimonio cultural y educación.

Para el logro de las metas de la investigación, se presentan los métodos, técnicas e instrumentos que garantizaran el cumplimiento de los objetivos

Objetivo	Método	Técnica	Instrumentos
Diagnosticar el estado actual de la educación en patrimonio cultural, mediante la investigación documental y de campo, en planes de estudios y estrategias gubernamentales, para identificar falencias y oportunidades de actuación en materia de la conservación del patrimonio cultural.	Síntesis bibliográfica Muestreo probabilístico Muestreo probabilístico	Sistematización bibliográfica Entrevistas Encuestas	Fichas bibliográficas Cédula de entrevista Cuestionario
Analizar experiencias internacionales y locales en educación y difusión del patrimonio cultural, mediante el análisis de casos de buenas prácticas en esta área, para diseñar diferentes componentes dentro de las estrategias.	Síntesis bibliográfica Muestra no probabilística	Sistematización bibliográfica Estudios de casos	Fichas bibliográficas Guía del estudio
Proponer programas, proyectos y lineamientos para la educación, difusión,	Muestra no probabilística	Entrevista a especialistas	Cédula de entrevista

divulgación y gestión del patrimonio cultural, para la salvaguarda y conservación de sus valores en las zonas 3 y 9 del Ecuador.			
--	--	--	--

B.3. Resultados esperados e indicadores

Los resultados esperados en la generación de conocimiento, están vinculados a aportar una visión holística del estado de la sociedad del conocimiento en dos zonas ecuatorianas, la 3 y la 9, desde la interpretación y diagnóstico integral de la gestión y educación en materia de cultura y patrimonio cultural. Espera ser un instrumento de análisis e interpretación para las ciudades y comunidades educativas, que requieren de mecanismos de gestión y difusión del patrimonio cultural como recurso para el desarrollo integral sostenible de la sociedad. El proyecto de investigación prevé resultados significativos en el desarrollo de un modelo de integración de la variable Patrimonio Cultural, a los planes de estudio y de carreras en los diferentes niveles, que incluye la propia malla curricular de las diferentes carreras de la Universidad Tecnológica Indoamérica, generando propuestas de instrumentos y bibliografía de trabajo, subordinados a la misión y visión de nuestro modelo socioformativo y desde la noción del pensamiento complejo, la transversalidad y multidisciplinariedad en estos temas.

Como productos que generan resultados directos se generará material bibliográfico para la educación y difusión de temas en patrimonio cultural, dirigidos a los diferentes niveles del sistema de educación; con especial relación al vínculo institucional con el **Colegio Menor Indoamérica**, al cual se tendrá como caso particular de estudio y con dicho claustro se establecerán alianzas, en relación al perfeccionamiento del proceso docente educativo, para integrar a varias estrategias acciones, programas y proyectos vinculados con la integración de estos temas en los proyectos formativos de esa unidad educativa.

Se plantea realizar varias publicaciones en revistas indexadas, para divulgación los resultados. Espacios en las cuales se podría realizar la divulgación y publicación del trabajo:

- International Journal of Architectural Heritage
- Journal of Cultural Heritage Management and Sustainable Development
- Studies in Digital Heritage
- Reflections on Cultural Heritage Theories and Practices

- Revista ESTOA
- Revista UNIVERSITAS

Los resultados indirectos del proyecto incluyen la formación de nuevos estudiantes en el área de la investigación, que pueden desarrollar temas afines al proyecto e incluso les sirva de antecedente para el trabajo de integración curricular, como trabajo de fin de carrera, puesto que para la obtención de información se requiere revisar documentos existentes en bibliotecas, archivos públicos y privados, esto generará una red de investigación que sea de apoyo en proyecto futuros para la universidad. La información recopilada quedará a disposición de investigadores de la Universidad Tecnológica Indoamérica.

Los resultados de investigación incluirán propuestas integrales de articulación de las funciones sustantivas en educación superior, de manera que, con el desarrollo del proyecto de investigación, se identifican y aportarán temas de vinculación con la sociedad que pueden complementarse, con la docencia asistida e integración de saberes en pregrado y posgrado de la carrera de arquitectura.

B.4. Alcance o Cobertura de Ejecución del Proyecto

Coloque una "X" en el cuadro de la derecha según corresponda.

	Internacional	
	Nacional	X
	Provincial	
	Local	

B.5. Vinculación con la Comunidad.

El proyecto propuesto se vincula con la sociedad desde su propio diagnóstico y desarrollo, interpretando con la ayuda de la participación ciudadana en espacios y áreas de valor patrimonial, sus rasgos y valores vinculados con el patrimonio, para educar a la sociedad en el reconocimiento de los valores patrimoniales y culturales de los diferentes contextos, su gestión y divulgación; lo cual garantiza que esas expresiones de valor identitario y simbólicos, puedan estimular el desarrollo social integral y la sostenibilidad de estas comunidades y grupos sociales.

Vinculado al patrimonio cultural, sus expresiones y monumentos; se benefician la sociedad en su conjunto, pues la puesta en valor del patrimonio, garantiza el manejo de estos recursos en función del desarrollo cultural, económico y turístico de los sectores y comunidades de estudio, fundamentalmente la mujer, quienes desarrollan una labor destacada en la transmisión de costumbres y tradiciones propias de expresiones intangibles del patrimonio, de alto valor cultural y patrimonial tales como: tejidos, bordados, vestuario tradicional, artesanías, música, danza, gastronomía, oralidad, entre

otras; lo que permite que generen ingresos y fuentes de empleos en las comunidades y al mismo tiempo estimulan de manera sostenible el desarrollo integral y la revitalización de tradiciones y prácticas ancestrales de alto significado para la nación.

Con las estrategias de educación, gestión y divulgación de las diferentes expresiones culturales de carácter patrimonial en las zonas 3 y 9 del Ecuador, que propone el proyecto de investigación, se trasmite en los jóvenes un reconocimiento de valores en aspectos culturales, identitarios y tradicionales de las áreas de estudio, que crean desde el punto de vista social arraigo y desestimulan el abandono o la emigración irregular a otras ciudades y países, por lo que contribuimos no solo a la difusión del patrimonio, sino al equilibrio social y la transmisión de prácticas de máxima importancia en la salvaguarda de la identidad local y cultura del país.

El estudio transdisciplinar y sistémico en estos temas y las propuestas que se prevén generar con el proyecto de investigación, impactarán de manera positiva en la cultura, economía, desarrollo social integral y conservación del patrimonio cultural y permitirá a la comunidad académica vincularse a la resolución de problemas del contexto social y físico de nuestras áreas de estudio y actuación, permitiendo que se articulen las funciones sustantivas en la educación superior: Vinculación, Investigación y Docencia, para que estos temas de educación en patrimonio cultural, permitan la integración de nuevos temas de investigación, proyectos de vinculación con la sociedad y contenidos para estudios de casos en los diferentes proyectos formativos en la diferentes carreras, pues estos temas complementan la formación humanística de las nuevas generaciones.

B.6. Plan de publicaciones:

NOMBRE TENTATIVO DE LA PUBLICACIÓN/PATENTE	NOMBRE TENTATIVO DE LA REVISTA/EDITORIAL	NOMBRE DE LA BASE DE INDEXACIÓN DE LA REVISTA	SJR/IMPACT FACTOR Y CUARTIL DE LA REVISTA	MES DE ENVÍO
Diagnóstico del componente educación patrimonial en los niveles de educación en el Ecuador. Caso de estudio zona 3 y 9 del Ecuador.	ESTUDIOS PEDAGÓGICOS. VALDIVIA	SCOPUS	Q1	JULIO/2022
Estrategias de gestión y manejo del patrimonio cultural en el centro histórico de Ambato.	Modulo Arquitectura CUC	SCOPUS	Q2	AGOSTO/2022
Perfeccionamiento de los procesos docentes-educativos en enseñanza superior, desde la perspectiva del patrimonio cultural.	REHABEND	SCOPUS	Q1	ENERO/2023
Metodología para la integración de temas en patrimonio cultural en la	ESTUDIOS PEDAGÓGICOS.	SCOPUS	Q1	ENERO/2023

educación en unidades educativas de la ciudad de Quito y Ambato, Ecuador.	VALDIVIA			
---	----------	--	--	--

B.7. Cronograma

Se sugiere estructurar el cronograma en función de los objetivos planteados. La información suministrada en esta sección, en conjunto con la información de la sección anterior (Resultados esperados e indicadores), será utilizada por la Coordinación de Investigación de la UTI para verificar el avance en el cumplimiento de los objetivos del proyecto.

Actividades	MESES 2022											
	Ene	Feb	Mar	Abr	May	Jun	Jul	Ag	Sep	Oct	No v	Dic
Contextualización del problema.	X											
Diagnóstico del estado actual de la educación en patrimonio cultural, en el contexto social y físico zona 3 y 9		X	X									
Aplicación de la metodología. Instrumentos de medición y levantamiento de datos.				X	X	X						
Presentación de primeros artículos. Resultados parciales							X	X				
Diseño del modelo. Educación, gestión, divulgación del patrimonio cultural.									X	X		
Elaboración de artículos científicos											X	
Publicación y divulgación de la plataforma virtual con los resultados de la investigación												X

B.8. Literatura citada

Arregui. (2010). Obtenido de <https://es.unesco.org/themes/patrimonio-mundial> José Cuenca
López, M. M. (2017). Educación para la ciudadanía e identidad en los museos de

- Estados Unidos. Análisis desde la perspectiva de la educación patrimonial. *Estudios pedagógicos (Valdivia)*, 12.
- Jorquera, N. (2015). Aprendiendo del Patrimonio Vernáculo: tradición e innovación en el uso de la quinchá en la Arquitectura Chilena. *Revista de Arquitectura* 20 (29), págs. DOI: 10.5354/0719-5427.2014.37087. Obtenido de Revista de Arquitectura 20(29): DOI: 10.5354/0719-5427.2014.37087
- Arquitecturas del Sur. (2015). ARQUITECTURA VERNÁCULA. *REVISTA ARQUITECTURAS DEL SUR* 047, págs. ISSN 0719-6466.
- Tillería, J. (2010). LA ARQUITECTURA SIN ARQUITECTOS, ALGUNAS REFLEXIONES SOBRE ARQUITECTURA VERNÁCULA. *Revista AUS* 8 _12 - 15_segundo semestre dos mil diez_ , págs. DOI: 10.4206/aus.2010.n8-04.
- Núñez, P. (2012). Turismo y patrimonio vernáculo: ¿Estrategia de recuperación sustentable? *Paisaje cultural urbano e identidad territorial*, págs. ISBN978-88-548-4841-2 DOI10.4399/978885484841233.
- González, R., & Sánchez, A. (2015). PATRIMONIO HISTÓRICO VERSUS PATRIMONIO MODERNO. PROBLEMÁTICA DE CONSERVACIÓN DEL EDIFICIO DE LOS PODERES DE CAMPECHE, MÉXICO. *Arquitecturas del Sur*, págs. ISSN-2007-249X.
- Parra, A., & Genís, M. (2018). IDENTIDAD Y RAÍCES. Un Método de Catalogación para el Patrimonio Arquitectónico de Tierra del Barrio Santo Domingo de Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México. *RIIT. Rev. int. investig. innov. tecnol. vol.6 no.32*, págs. ISSN 2007-9753.
- Castillo, C., & Pérez, C. (2019). Caracterización de la arquitectura vernácula en madera de complejos constructivos rurales, región de Aysén, Chile. *Intervención. Revista Internacional de Conservación, Restauración y Museología Num.* 19 Año 10 (2019) enero-junio, págs. ISSN2448-5934.
- Chávez, V. (2015). *LINEAMIENTOS METODOLÓGICOS Y OPERATIVOS PARA FACILITAR LA INSERCIÓN Y GESTIÓN DE LA COMPETENCIA DE PATRIMONIO CULTURAL Y ARQUITECTÓNICO EN LOS GOBIERNOS AUTÓNOMOS DESCENTRALIZADOS MUNICIPALES DEL ECUADOR, EN SUS PLANES DE DESARROLLO Y DE ORDENAMIENTO TERR.* Quito.

C. PRESUPUESTO

- **Monto total:** USD \$ 10.400,00
- **Monto solicitado:** USD \$ 5.000,00

El monto total del proyecto está constituido por dos tipos de rubros: los rubros valorados y los rubros solicitados. Los rubros valorados consisten de aquellos montos para los cuales la Universidad NO realiza desembolsos en efectivo, cheque o transferencia bancaria, pero que son contabilizados como parte de los costos del proyecto. Están constituidos principalmente por los valores correspondientes al salario de los docentes-investigadores de la UTI (a tiempo completo y tiempo parcial, con relación de dependencia) que participan en el proyecto, por sus horas de trabajo invertidas en la investigación. Por otro lado, los rubros solicitados consisten en aquellos montos para los cuales la Universidad SI realiza desembolsos en efectivo, cheque o transferencia bancaria (por ejemplo, compra de materiales, pagos a asistentes de investigación, costos logísticos del trabajo de campo, etc.)

C.1. Presupuesto valorado

RUBROS VALORADOS			
Ítem	Valor Unitario	Valor Total	Observaciones
<i>Yosmel Díaz Pérez</i>	$1500/160=9.37*10^4*12$	\$4.500,00	
<i>Javier J Cardet García</i>	$1750/160=10.94*10^4*12$	\$5.250,00	
<i>Darío R. Reyes Rosero</i>	$1500/160=9.37*10^4*12$	\$4.500,00	
<i>Daicy P. Arias Salazar</i>	$1750/160=10.94*10^4*12$	\$5.250,00	
<i>Nelson A. Veintimilla Vela</i>	$1500/160=9.37*10^4*12$	\$4.500,00	
<i>Teresa E. Pascual Wong</i>	$1750/160=10.94*10^4*12$	\$5.250,00	
<i>Jorge Ponce Tamayo</i>	$1750/160=10.94*10^4*12$	\$5.250,00	
Total, USD \$		\$34.500,00	

C.2. Presupuesto solicitado

Los rubros solicitados deben clasificarse de acuerdo a las categorías presupuestarias definidas por el Sistema Nacional de Información de la Educación Superior (SNIESE):

Recursos humanos / Remuneraciones investigadores (externos a la UTI)
 Recursos humanos / Remuneraciones otro personal (externo a la UTI)
 Equipos
 Insumos

Consultorías
Viajes
Inmuebles y construcciones

Adicionalmente, debe indicarse un cronograma tentativo de desembolsos, para facilitar la administración de fondos por parte de la Coordinación Financiera de la UTI.

Item o actividad	Desembolsos mensuales 2019-2020												Valor total	Observaciones
	Ene	Feb	Mar	Abr	May	Jun	Jul	Ago	Sep	Oct	Nov	Dic		
<i>Recursos humanos (Remuneraciones otro personal)</i>														
<i>Equipos</i>														(no computadoras ni impresoras)
<i>Insumos</i>		100	100	100									300	Realización de entrevistas. Procesos de obtención e impresión de documentos y programas.
<i>Publicaciones científicas</i>								800				800	1600	Revistas Indexadas
<i>Desarrollo de material bibliográfico y técnico para la educación en patrimonio cultural.</i>						1000						1500	2500	Fotografía profesional, audiovisuales
<i>Consultorías</i>														
<i>Viajes</i>	120	120	120			120						120	600	Análisis del contexto social y físico. Levantamiento fotográfico
Total, USD \$													5.000,00	

(C.1) Total Monto Valorado, USD \$	34.500.00
(C.2) Total Monto Solicitado, USD \$	5.000,00
(C.1+C.2) Monto Total del proyecto, USD \$	39.500,00

D. FIRMAS Y SELLOS DE RESPONSABILIDAD Y AVAL

Ambato, 09/08/2021



Arq. Yosmel Díaz
COORDINADOR DEL PROYECTO

Ambato, 09/08/2021



Lic. José Oleas
Director del Centro de Investigación
FAAD